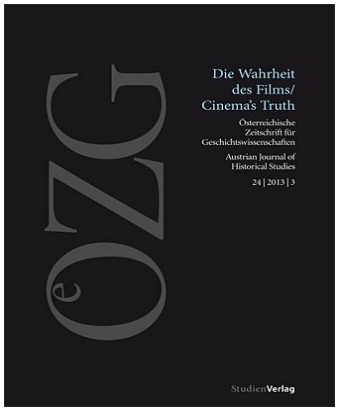

Neuerscheinung

Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften

Austrian Journal of Historical Studies

Jahrgang 2013 / Band 3
Die Wahrheit des Films / Cinema's Truth
Herausgegeben von Thomas Ballhausen und Alessandro Barberi

Die Genres des Kinos – Dokumentarfilm, Spielfilm und hybride Formen – beanspruchen auf ihre Weise die Wahrheit ihrer Geschichte(n). Sie erfinden neue visuelle Codes, um die Kino-Welt in Gang zu halten, verändern damit aber auch die Wahrnehmungen, Hoffnungen, Ängste und Illusionen der Menschen im Alltagsleben. Mit ihren Mitteln, Reales in fiktive Abläufe und Fiktives in die reale Welt zu integrieren, schreiben sie sich nun schon seit rund hundert Jahren – wohl stärker als literarische und wissenschaftliche Genres – in die Erfahrungen und (visuellen) Gedächtnisse ein: Sie erzeugen die historische Wahrheit des Films ... Cinema's Truth. Was aber bedeutet Erfahrung – gleich ob die eines Films, eines Fotos oder irgendeiner „realen" Begebenheit?

Zum Inhalt:

Thomas Ballhausen und Alessandro Barberi:
Editorial

Georg Schmid:
Observation und Objektivität. Was kann an einem Fiktionsfilm „faktisch" sein?

Aylin Basaran:
Evidenzen der (Un-)Ordnung. Mediale Praktiken subversiver Erkenntnis in: Millennium-Trilogie (2009-2010)

Julia Barbara Köhne:
Wissenschaft und Fiktion. Reproduktionsmedizin, menschliches Klonen und Ethik im Science-Fiction-Film The Boys from Brazil (1978)

Matthias Wittmann:
Mnemozid auf Shutter Island (2010). Scorseses Traumatologie des 20. Jahrhunderts

Stefan Benz:
Die Befreiung von Auschwitz. Wahrheitskonstruktion im Unterrichtsfilm

Joan Wallach Scott:
Die Evidenz der Erfahrung

Link zum Studienverlag:
http://www.studienverlag.at/page.cfm?vpath=buecher/buchdetail&bookclass=neu&titnr=%205273

Link zur OeZG-Website:
http://www.univie.ac.at/oezg/OeZG133.html