

DIE ANTIKEN SCHRIFTZEUGNISSE
ÜBER DEN KERAMEIKOS VON ATHEN

TEIL 2

DAS DIPYLON-GEBIET UND
DER ÄUSSERE KERAMEIKOS

bearbeitet von

Claudia Ruggeri

unter Mitarbeit von Ilja Steffelbauer


H O L Z H A U S E N
D E R V E R L A G

Wien 2013

INHALT

Vorwort	7
Literatur- und Abkürzungsverzeichnis mit Hinweisen für den Benutzer	8
A) Einleitung	
I) Konzept und Umfang des behandelten Gebiets	28
II) „ <i>Kerameikos</i> “ als Straße vom Dipylon zur Akademie bzw. als Dipylon-Gebiet und Friedhofsgelände	29
III) Der Bedeutungswandel der Begriffe „ <i>Kerameikos</i> “ und „ <i>Akademie</i> “	30
B) Zusammenfassende Zeugnisse	33
C) Heiligtümer	
I) Heiligtum der (Artemis ?) <i>Kalliste</i> und <i>Ariste</i>	41
II) Heiligtum der Artemis <i>Orthosia</i>	48
III) Temenos der Artemis <i>Soteira</i> (?)	48
IV) Heiligtum des Asklepios und der Hygieia (?)	52
V) Heiligtum der Athena (?)	53
VI) Statue (Heiligtum ?) der Athena <i>Paionia</i>	54
VII) Tempel des Dionysos <i>Eleuthereus</i>	55
VIII) Heroon des <i>Xenos Iatros</i> (?)	56
IX) Altar des Zeus <i>Herkeios</i> , des Hermes und des Akamas	58
D) Öffentliche Bauten	
I) Festtor und Hallen	59
II) „Gebäude zur Herrichtung der Festzüge“	60
III) Graben der Athena	61
IV) Heiliges Tor	61
V) Pforte	64
VI) Pompeion	65
VII) Stadtmauer	72
VIII) Thriasisches Tor, Dipylon und <i>Pyle Keramike</i>	72
E) Bildwerke	
<i>Darstellungen mythischer Wesen und Ereignisse (Götter, Heroen, Personifikationen, Mythen)</i>	
I) Holzbilder der (Artemis ?) <i>Ariste</i> und <i>Kalliste</i>	89
II) Herme im Pompeion	89
<i>Darstellungen historischer Personen und Ereignisse</i>	
III) Bronzestatue des Sokrates im Pompeion	90
IV) Wandbilder im Pompeion	91
F) Horoi	
I) Horos des Grabens der Athena	92
II) Horos des Heiligtums der Athena (?)	92
III) Horoi der <i>Kerameikos</i> -Straße	93
IV) Horoi von Grabanlagen	95
V) Pfandhoroi	98
VI) Horoi mit ungesichertem Bezug	102
G) Gewerbe, Markt und Geschäfte	
I) Badehäuser	103
II) Markt in der spätantiken Hallenstraße	104
III) Mietshaus (Bordell) und Wirtshaus	105
IV) Verkaufsbude	107
V) Wurst- und Salzfischbuden	107

H) Werkstätten	
I) Steinmetzwerkstatt	109
J) Häuser/Wohnungen und Grundstücke	
I) Garten des Epikur	110
II) Garten des Melanthios	113
III) Haus	114
IV) Haus des Titus Pomponius Atticus	114
V) Haus des Piso (?)	114
VI) Haus des Pythodoros	115
VII) Haus des Simias	116
VIII) Der Turm im Kerameikos	116
Exkurs: Testimonien zum Turm des Timon bei der Akademie	118
K) Verkehrswege	
I) Außerstädtische Kerameikos-Straße vom Dipylon zur Akademie	120
L) Friedhof und Gräber	
I) Zur Lage und Geschichte des Friedhofs im Nordwesten Athens	124
II) Der Staatsfriedhof für Kriegsgefallene und Ehrenbürger	127
III) Privatgräber	218
M) Kultische Vorgänge	
I) Fackelläufe bei den Panathenäen und anderen Festen	224
II) Dionysos-Festzug	227
III) Festzug bei den Skira	228
IV) Leichenrede (<i>Epitaphios Logos</i>) beim Staatsbegräbnis der Kriegsgefallenen	230
V) Leichenspiele (<i>Agon Epitaphios</i>)	242
P) Ausbildung und Unterricht	
I) Garten des Epikur	253
II) Philosophie und Unterricht im Pompeion	253
Q) Freizeit	
I) Ausschweifendes Leben	255
II) Spaziergänge	256
R) Prostitution	
I) Prostitution beim Dipylon-Tor	259
S) Einzelereignisse	
I) Feierlicher Empfang des Königs Attalos I. von Pergamon in Athen (200 v. Chr.)	263
II) Pompeius liest die für ihn auf das Dipylon-Tor geschriebenen Verse (67 v. Chr.)	264
T) Testimonien zum Begriff „ <i>Kerameis</i> “ und zum Ursprung des Namens	265
U) Zusammenfassung	267
Y) Appendix 1: Heilige Straße und Örtlichkeiten entlang derselben	
I) Heilige Straße	269
II) ‚Heilige‘ Straße der Pythais nach Delphi	275
III) Heiligtum der Tritopatreis	276
IV) Skiron	281
Z) Appendix 2: „Kerameikos“-Zeugnisse mit unklarem Bezug auf den inneren Kerameikos oder die Agora	285
Index	288
Übersichtskarte	305
Detaillkarte	307
