

4. WORKSHOP DES FORSCHUNGSSCHWERPUNKTS
DER HISTORISCH-KULTURWISSENSCHAFTLICHEN FAKULTÄT

„VISUELLE KULTURGESCHICHTE –
KULTUREN UND MEDIEN DES VISUELLEN“

Strategien der Visualisierung in den Geisteswissenschaften:
Probleme und Chancen

26. 4. 2013

Veranstaltungsort: Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, Universitätscampus Hof 9
Spitalgasse 2, A-1090 Wien, Seminarraum 1

<p>9:15 Uhr Begrüßung Marion Meyer, Klassische Archäologie</p> <p>Einführung Heidrun Rosenberg, Kunstgeschichte</p> <p>9:30 Uhr Kartographische Visualisierungen für die Geisteswissenschaften Markus Breier, Geographie</p> <p>10:10 Uhr Die Visualisierung als Blackbox? Zur Bedeutung von Metadaten bei digitalen Geländemodellen Michael Doneus, Ur- und Frühgeschichte</p> <p>10:50 Uhr <i>Kaffeepause</i></p> <p>11:20 Uhr Topographien der Verflechtung. Möglichkeiten, Grenzen und Gefahren der historischen Netzwerkvisualisierung Johannes Preiser-Kapeller, Byzantinistik</p> <p>12:00 Uhr Urbane Musik und Stadtdesign. Notationsübungen Susana Zapke, Musikwissenschaft</p> <p>12:40 Uhr <i>Pause mit Buffet und der Möglichkeit, zusätzliche Präsentationen anzubieten und anzusehen</i></p> <p>14:00 Uhr Interaktion und Exploration – Über den Aufforderungscharakter von Visualisierungen Margit Pohl, Informationsvisualisierung</p>	<p>14:40 Uhr Das MeKeTRE Project – eine Bilddatenbank in der Ägyptologie Andrea Kahlbacher, Christian Mader, Ägyptologie</p> <p>15:20 Uhr Visualisierung zwischen Wahrheit und Glaube. Bilder aus der Forschungsgeschichte der römischen Katakomben vom 16. bis ins 21. Jahrhundert Norbert Zimmermann, Klassische Archäologie</p> <p>16:00 Uhr <i>Kaffeepause</i></p> <p>16:30 Uhr Visualisierungen in der Kunstgeschichte als Erkenntniswerkzeug Martina Pippal, Kunstgeschichte</p> <p>17:10 Uhr Bunte Blicke – Sehen sichtbar machen. Vorteile und Tücken der Visualisierung von Augenbewegungen Hanna Brinkmann, Laura Commare, Raphael Rosenberg, Kunstgeschichte</p> <p>17:50 Uhr <i>Kaffeepause</i></p> <p>18:20 Uhr Musik für die Augen - Visualisierung von Noten, Klängen und Musikinstrumenten Christoph Reuter, Musikwissenschaft</p> <p>19:00 Uhr Abschlußdiskussion</p>
---	--

VERANSTALTER/INNEN DES WORKSHOPS

Michael Doneus, Institut für Ur- und Frühgeschichte
Marion Meyer, Institut für Klassische Archäologie
Raphael Rosenberg, Institut für Kunstgeschichte

email: hkfvisuellekulturgeschichte@univie.ac.at
<http://hkf-visuellekulturgeschichte.univie.ac.at/>